

Den hållbara vägen

Ett spel om en väg som till framtiden bär



< Rune Lindström i centrum på det fantastiska scenbygget som varje sommar byggdes upp i sammildalsgropen i Leksands noret. Hela bygden var på något sätt involverad i arrangementet. Stod man inte på scen så serverade man kaffe, var parkeringsvakt eller rev biljetter. Alla borde se Himla Spelet någon gång!

Upprinnelsen till och syftet med Den Hållbara Vägen

Min familj flyttade till Leksand 1964 då jag var 7 år. Familjen Lindström ingick i vår bekantskap här och Pappa Rune i familjen var känd författare, illustratör och dramatiker. Min mormor tyckte det var märkligt att en kändis som han var, ägnade sig åt att leka med barnen vilket han gjorde med oss barn när vi firade den första julen i Leksand. Men sån var han, farbror Rune!

Med tiden förstod jag hans storhet som författare. På somrarna då, var den stora händelsen i leksand "Himlaspelet", ett skådespel skrivet av honom som framfördes på en specialgjord scen i sammildalsgropen. Vi var många som efter ett tag kunde varena replik i spelet och som förstod vilket mästerverk det var så väl poetiskt som moraliskt och med stor sorg såg jag sen hur spelet lades ned och hur många försök att hålla liv i spelet sedan dess har misslyckats. Självt kom jag ganska tidigt fram till slutsatsen att det går inte utan man måste skriva spelet som Rune hade skrivit det om han levte idag. Ett ohållbart levnadssätt är det stora hotet idag så jag skrev ihop skådespelet Den Hållbara Vägen (Himlaspelet 2024). Rune är inte med oss längre men sonen Pelle har lovat att vara med i rollen som den onde, en roll som han med bravur spelat i det riktiga Himlaspelet. Spelet planeras framföras på Visir med början hösten 2024, men det är också fritt för vem som helst att uppföra spelet. Tanken med Den Hållbara Vägen är att aktivera och väcka debatt om samhällsfrågor, kultur och hur vi interagerar i ett hållbart samhälle. Jag dedicerar det till Rune Lindström, Greta Thunberg och alla andra människor som verkar för den nya hållbara värld vi - tyvärr inte helt friktionsfritt men ändå oundvikligen är på väg in i.

240315 Johan Palmcrantz / Projektledare Visir Öppen Scen

Spela teater

I Visir Öppen Scens teatergrupp kan vem som helst gå med. Pjäserna har medvetet inte långa monologer utan vem som helst ska kunna läsa in sig på lämplig roll.

Tanken är också att om fler än en person läser in sig på en roll kan en annan person hoppa in i händelse av förhinder som en rollinnehavare kan drabbas av.

Här tränar en deltagare i teatergruppen på Merits roll och sång i spelet >



Den hållbara vägen består av 6 sånger (akter)

1 Merits tvivel



2 Poeternas bänk



3 Den mångkulturella staden



4 Salumans gardenparty



5 Den snuskigt rike mannen



6 Den hållbara gården



Sång 1: Merits tvivel

In på scenen träder en väderbiten man i hatt och kappa med ett gitarrfodral i handen. Han tar upp gitarren och vänder sig mot publiken:

$\text{♩} = 85$

Am E Am G E

Jagska spe-la upp ett mu-sik - verk för er om det som vi nu kring o - oss ser

3 Am

det som mång-a blun-dar för och där-för in-te se-e - e - er trots att det drab-bar allt fle-er o-och fler Vi

5

lev-er här på jor-den i etteko log - iskt sy-stem som ett jät-te träd där vi sit-ter på engren

7

skul - le den gre - ne - n helt gå av skul - le det bli he - la mäns - klig - het - ens grav

9

Men mi-na vän-ner det är in-te he-elt kört trots allt vi re - e - dan för-stört Det finns en

11

väg och in i fram-tid-en den går som vi mås-te föl-ja hop-pas vi för-mår an-nars

13

har vi in-tekvarså mång-a år Så likt Mustaf-a och Mer-it i den vi-sa jagska jung-a

15

mås-te vi den väg-en föl-j-a och gå i klung-a Lyck - as vi blir vår be-lön-ing väld-igt sto-or vi får

17

le - va och le - va på klo-tet där vi bor o-och till-gång till all ri-ke-doms som i - nom oss bor

Musikern: För att beskriv den här vägen ska jag alltså berätta om denna unga man och denna unga kvinna - hur det ansträngde sig för att vägen finna.

Och hur de trots svårigheter och tragik kämpade på - fast beslutna att den hållbara vägen nå.

Musikverket om Mustafa och Merit består av sex sånger:

- 1 Merits tvivel
- 2 Poeternas bänk
- 3 Den mångkulturella staden
- 4 Salumans gardenparty
- 5 Den snuskigt rike mannen
- 6 Den Hållbara Gården



Den första sången är Merits tvivel och den inleder jag med att sjunga om Mustafa och Merit:

Musikern tar upp gitarren och börjar sjunga sången om Mustafa och Meritrit:

$\text{♩} = 85$

D A D

Mu - sta - fa och Me - rit ett ungt äl - skan - de par lo - va - de var - and - ra tro - het i

4 A D G D G A

al - la si - na dar men först så skul - le Me - rit gesig ut på en lit - en färd

7 G D G A

hon skul - le ut och ar - be - ta för en rätt - vis och håll - bar värld Så

10 D A D

Me - rit for i väg som vol - on - tär till ett främ - man - de land För att

12 A D

ge dem som drab - ats av kli - mat - för - ändr - ing - ar - na en hjälp - an - de hand att Mu -

14 G D G A

sta - fa kvar hem - ma i sver - ige var stolt som en tupp kan man för - stå

16 G D G A

och när Merit kom hem i gen skul - le bröl - lopp - et stå

19 Dm A

men kli - mat för - än - ring - ar - na gjorde att regn - en i lan - det där Mer - rit var blev allt fler

21 Dm Gm A Dm
 de kun-de på-gå i dag-ar regnet ba-ra ös-te ner by-ar som fun-nits i

24 Gm A Dm A
 tus-en-tals år skölj-des plöts-ligt bort i en sån by fanns vår Mer-it hen-nes liv blev allt för

27 Dm Dm A Dm
 kort Byn där Me-rit var dränk-tes i vat-ten och le-ra i

31 Gm A Gm Dm
 sitt jor-de liv finns Mer-it nu ej me-ra Vi fin-ner hen-ne nu nå-gon

34 Gm A Gm Dm Gm A
 helt ann-anstans fylld av o-ro över Mu-sta-fa kvar på jor-den och över hans chans

37 Dm A Dm
 Att ut-an hen-ne vid sin si-da kla-ra av att gå den

40 A Dm
 rät-vi-sa håll-ba-ra vä-gen hen-nes or-o kan man för-stå men hon har ock-så

42 Gm Dm Gm Dm Gm Dm
 ång-est öv-er och tänk-er att hon in-te bor-de läm-nat Mu-sta-fa kvar i sver-ige

45 Gm A
 som hon gjor-de



Merit kommer in på scenen och ser sig nyfiket omkring:

Merit: Mitt jordeliv tog slut. Tja, det var ju inte så farligt! man behöver ju inte ta döden så allvarligt.

Jag gjorde och levde gott. Mer än de flesta förmått.

Tar några danssteg och svänger med armarna. Stannar sedan och ser allvarlig ut.

Merit: Men det som är värre är min oro över alla de som är kvar. Alla människor med frågor utan svar.

Hur ska människorna - hur ska min Mustafa klara av att leva hederligt, att leva hållbart? Utan mig vid sin sida riskerar han att gå vilse ganska snart.

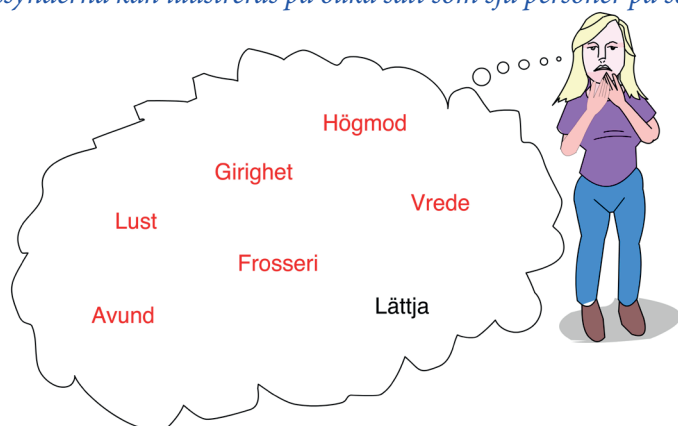
Hans hjärta är gott men han är lätt trogen och lätt ledd. Oh nej! Vid dessa tankar blir jag både nedstämd och rädd.

Merit faller ner på knä med händerna för ansiktet.

Merit: Gjorde jag verkligen mitt bästa? Tänkte jag verkligen på min nästa?

Jag är inte religiös men det finns mycket livsvisdom i religionerna också. Sånt man kan förstå. Som de sju dödssynderna, det är något att tänka på!

De sju dödssynderna kan illustreras på olika sätt som sju personer på scenen eller skrivna ark som en person läser upp



Högmod: Var det inte av högmod som du blev volontär, utan tanke på dina närmaste lycka?

Girighet: Var det inte en slags girighet att vilja vara god som ett helgon kan man tycka?

Lust: Att vilja vara godare än andra det tror jag att du vet, att det är en slags oetisk lust i det!

Avund: Ja, var det inte av avund på sådana som moder Teresa...

Frosseri: ...som du frossade i godhet på din resa?

Vrede: Lät du dig inte förblindas av vrede över världens orättvisor och såg inte din älskades själanöd?

Lättja: Gjorde du inte detta av tanklös lättja - gav inte Mustafa ditt stöd? Och nu är du död!

Unisont: Du begick alla dödssynderna en efter en och svek Mustafa, din hjärtevän!

Merit: Alla dessa tvivel, vad tjänar det till!? Gjort är gjort ändå! Det jag oroas över är Mustafa och mänskligheten. Hur ska det gå?

Nu är jag inte där vid Mustafas sida och för en hållbar utveckling på jorden kan jag inte längre strida. Jag kan bara sitta här och lida. Suck!

Merit suckar djupt. En kvinna har dykt upp bakom Merit och nu får Merit syn på henne:

Merit: Men vem är du? Jag är ju död så du måste vara Gud! Nej förresten, Gud är man och inte klädd i en så enkel skrud.

Stor Mor: Jag besvarar inte frågorna du har. Jag ger dig däremot möjlighet att själv finna svar. Det är bara genom den kritiskt tänkande processen man kan komma till insikt och helt och fullt förstå. Till exempel att det inte är formen utan innehållet allt hänger på.

Därför visar jag mig i den form du minst kan ana. För att visa att vi i grunden är likadana.

Om du tror på skapelseberättelsen eller att människan härstammar från djuren. det gör detsamma så du kan kalla mig Allah, Gud eller naturen.

Kalla mig vad du vill, jag har många namn ska du veta. Men inget är rätt eller fel så du kan sluta leta.

Merit står häpen med öppen mun och stirrar på Stor Mor.

Merit: Vem du än är, din vishet verkar vara väldigt stor. Om du inte har något emot det så kallar jag dig för Stor Mor.

Stor Mor: Det går bra men varför denna stora oro över Mustafa och mänskligheten, din uppgivenhet? Störst av allt är kärleken, det tror jag att du vet!

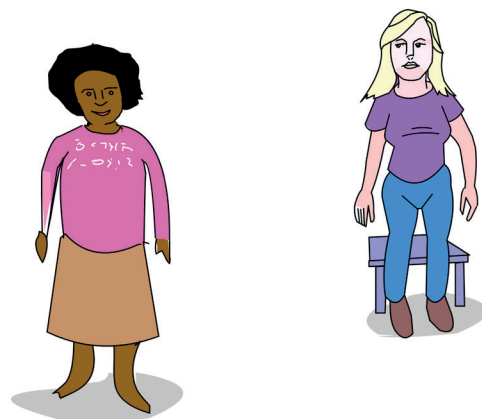
Mustafa och mänskligheten har goda chanser att finna en hållbar väg att gå. Men visst förstår jag att det är svårt att inget kunna göra, bara hjälplöst se på.

Ditt liv är slut men livet på jorden fortsätter ändå. Följ med mig till min gård, tids nog kommer du att förstå.

Merit: Jag följer dig järna med vördnad och respekt. Du påminner mig om min farmor, kanske är vi släkt.

Hur som helst, i ditt sällskap känner jag mig lugn och trygg. Hur är det förresten på din gård, finns det mycket mygg?

Stor Mor skakar på huvudet ler och tar Merit i handen och går i väg. Mörkret sänker sig över salongen.



Sång 2: Poeternas bänk

Musikanten sjunger:

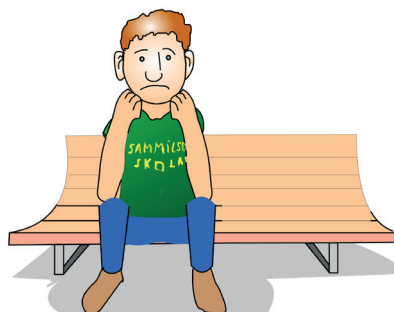
♩ = 85

Sång 2

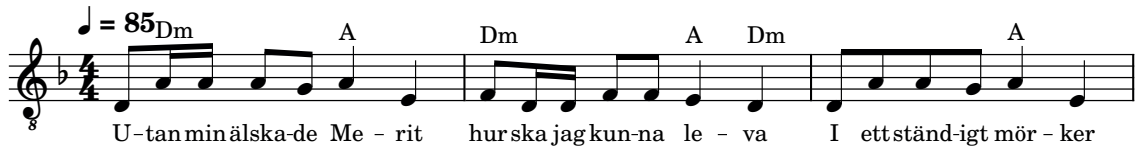
Den and-rasång-en i det-ta verk he - ter po - e - ter-nasbänk. Den

bör-jar med en en sam Mu-sta - fa i hans ög - on ser man blänk

Ljuset återvänder och där sitter Mustafa (framför ridån) djupt deprimerad. Han börjar sjunga sången "Mustafas klagosång".



♩ = 85 Dm A Dm A Dm A



U-tan min älska-de Me-rit hur ska jag kun-na le-va I ett ständ-igt mör-ker

4 Dm A Dm Gm



kom-mer jag nu att le-va hon var mer än ba-ra min äls-ka-de hon var mitt allt nu

7 Dm A Dm A Dm Dm A



känns det som min livs lust helt stan-nat av och gjort halt Me-rit lev-de för att hjäl-pa

10 Dm A Dm A Dm A Dm



var finns lo-gi-ken mo-ra-len och e-tik-ken Jag är så be-svik-en jag är

13



in-te re-li-giös på sam-ma sätt som man var förr men jag tror

14 Gm Dm A



än-då att det finns nå-gon ba-kom-nån dörr En hög-re makt som lig-ger bak-om

16 Dm A Dm



ba-kom det som sker så jag fal-ler ner på mi-na ba-ra knän och jag bö-nar och jag ber

19 Dm A



Gemig min Me-rit till-ba-ka Honsom skul-le bli min ma-ka Nisom är så klo-ka och vi-sa mäs-te

22 Dm A Dm A



seden-na o-rätt-vi-sa Me-rit vil-le stäl-la allt till rät-ta som att vis-sa sväl-ter and-ra är mät-ta Na-

25



tu-ren för-stör vi för tid och e-vig-het Vår jord blir till en ö-de-pla-net Att just

...



hon dog på grund av vårt för-änd-ra-de-kl-i-mat Det väck-er hos mig bå-de il-ska och hat men för

29 Dm A Dm A Dm Dm A



vem ska jag det-ta be-rät-ta vem ska stäl-la all-ting till rät-ta ja för vem ska jag det-ta be-rät-ta

32 Dm A Dm



vem ska stäl-la all-ting till rät-ta

Mustafa vänd mot publiken slår förtvivlad och rädlös ut med armarna. Vid sidan av honom har den kringvandrande musikern dykt upp.

Musikern: Jag hörde din sång och din fråga och förstår din saknad och din plåga. Först när du funnit ett hållbart sätt att leva, en väg som går rak från generation till generation. Som en fint spunnen väv utan minsta reva, som en vacker sång med takt och ton. När du funnit den vägen och förstår hur den går, kan du finna din kärlek och leva lycklig i många år.

Mustafa skiner upp och springer otåligt fram till musikern.

Mustafa: Hej du glade speleman! Du vet var vägen går som ingen annan fann. Den vägen vill jag genast vandra på. Säg mig - säg mig, vilket håll ska jag gå?

Musikern: Av världen har jag redan sett en hel del. I både slott och koja har jag varit med min sång och mitt spel. Och vägen jag nämnde har redan många vandrat på, men det var när himlen ännu var ren från smog och lyster klar och blå. Det var i en annan tid och på en annan plats. Och där fanns varken pengar eller palats.

Och den vägen ligger varken hit eller dit. Den vägen når man bara med kärlek, beslutsamhet och flit. Från den punkt där vi nu är, når man inte den vägen utan STORT besvär.

Mustafa ser bestämd ut och slår sig för bröstet..

Mustafa: Den vägen må vara lång och slingrig eller slutta brant, jag räds inga vedermödor, det är ett som är sant. Dröj nu inte med besked, visa mig vägen jag ska gå. Ja förresten, följ mig på vägen, det är muntrare om man är två.

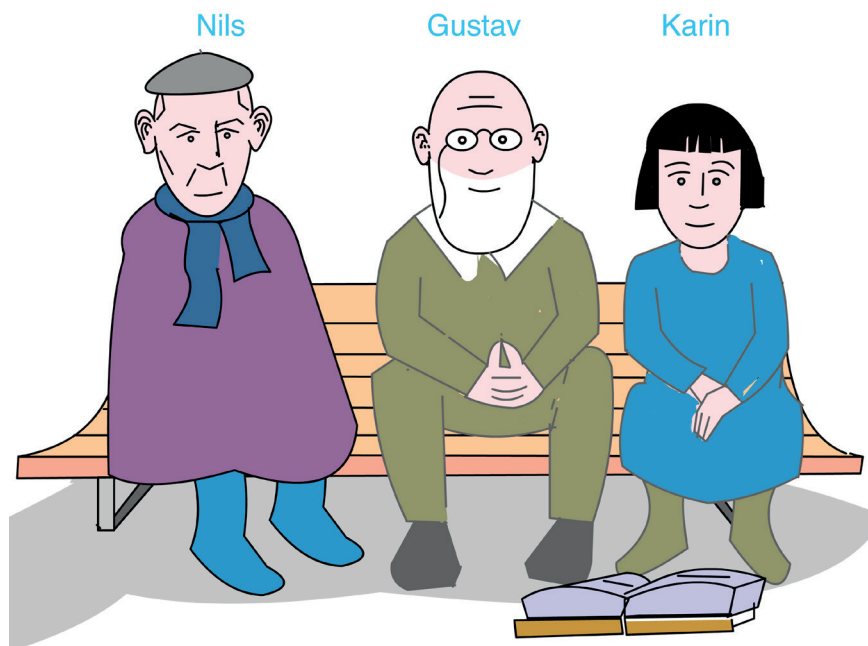
Musikern: Du min vän har både rätt och fel. Visst kan jag följa dig på vägen men bara till en del. Jag kan inte följa dig ända fram. Det finns det faktiskt ingen annan som kan.

Men ska jag följa dig så låt oss genast ge oss av till Poeternas bänk vårt första mål, och låt oss där lapa ur deras ordrika skål.

Och är man uppmärksam och inga distraktioner står i vägen, kan poeterna faktiskt ge en hel del upplysningar om vägen.

Mustafa: Jag är uppmärksam som få, men ibland har jag lite svårt att förstå.

Musikern ler och skakar på huvudet och de båda försvinner tillsammans från scenen. Ridån dras undan och där sitter de tre poeterna som börjar sjunga "poeternas sång":



$\text{♩} = 85$



(Karin sjunger) Tack va - re al-la bok-blad i ung-dom-en man vän-der for
 4 tank-ar na runt i al-la värld-en - s län-der jag ha-de fått de red-skap en po-et be-höv-er och
 8 skrev po - e - si så fort jag fick tid öv - er (Alla) I Karl-stad i Fi-lip stad i
 11 Göt-te-borg ja öv-ver-allt där tan-ken den är fri där finns det po - e - si
 14 1. (Gustav) När and-ra barn var upp-tag - na med att le-ka satt jag själv och me-ta - de
 18 i en e-ka Met-spöt i min hand var me-er a-av en a-trapp i den and-ra ha-de jag en
 22 2. (Nils) po-e si lapp Se so-lensstrå-lar glitt-rar i vat-nets spe-gel jag
 26 satt still i bå-ten och or-den var mitt se-gel så tan-kar-na for i väg man viss-te
 29 al-drig vart de ham-na kan-ske en dikt man kun-de de - la me-ed and-ra
 32 I

Karin: Hur ont gör det inte när knoppar brista.

Gustav: Den är bra, den toppar min lista.

Unisont: Utan all poesi, vad vore väl vi?

Mustafa och musiker har kommit in på scenen vid sidan av poeterna men poeterna har inte upptäckt dem ännu.

Plötsligt kliver Mustafa fram. Mustafa: God kväll ni vördade poeter. Ni kanske undrar vad jag heter?!

Musiker puttar försiktigt undan Mustafa och vänder sig till poeterna.

Musikern: Ni får ursäkta min unge vän Mustafa för att... Han är inte så världsvan. Lite tafatt.

Gustav: Välkommen du frejdige musikant. Har vi inte träffats förut? Du verkar bekant.

Karin: Att din vän är lantlig är inget som stör.

Nils: Nej, att komma med tillgjort prat till oss, det har man inget för.

Mustafa vänder sig till musikern.

Mustafa: Jag har en undring men jag vet inte om jag vågar?

Musikern: Du får aldrig några svar om du inte frågar!

Mustafa vänder sig till poeterna.

Mustafa: Jag söker en väg som från generation till generation löper på, där gräset är grönt, vattnet är rent och himlen lyser blå.

Poeterna sitter tysta en stund och betraktar Mustafa. Sen öppnar en av dem munnen:

Nils: I kulturens värld finns inga gränser och ingen censur. Där ställs alla frågor: När, var och hur?

Men svaren ger man bara varje människa möjlighet att själv utröna. Man serverar inte frukten utan sår bara fröna.

Poeterna Sjunger (Idol Svart Hål):

$\text{♩} = 85$

Det syns något på skärm-ensom kall-as I-dol Och det mi-na vänner är ett

6 stortsvart hål Där männi-skor dras in desom in-te för-stått va-ad allt hand-lar

11 o-o-om stack-ars stack-arsdom stack-arsdo-om Det är för att ge

17 män-ni-sko-or chan-sen låt-er det in-te un-der-bart Att för

24 all-tid fast-na i dan-sen kringden gyl-le-ne kalv-en så klart Da-rin och

33 Do-rin och allt vad dom he-ter flim-rar för-bi upp på di-na ta-pe-ter för-svinn-er och

41 ing-en tår vi fäl-ler och det var nog in-te me-ning-en heller Dre - vet drar

48 vida-re mot näs-ta dag slän-da man und-rar så still-samt blir folk al-drig brän-da kon-su-

55 me-ra kon-su me-ranåtsom dusen in-te kom-mer i - håg det blir till slut till en slags

62 drog som drar ner männi-skor som in-te bli-vit var-se vad allt hand-lar o-o-om stack-ars

67 dom stack-ars do - om Från far till dot-ter och mor till son

75 Det är där rik-tig kul-tur kom-mer i-från högt ö-ver hit lis tor och ma-

81 skin mu-sik finns kul-tur-ren som gör dig mer rik Här är al-la bå-dear-

88 tis-ter och pub-lik Här är ing-ensången and-ra lik Här är var-je

95 män-ni-ska helt u-nik Här finns kul-tur-en som får oss att vä-xa och för-stå vad

100 all-ting hand-lar o-o-om lyck-li-ga lyck-li-ga oss lyck-li-ga o - oss

Mustafa ser förbryllad ut och vänder sig till musikern:

Mustafa: Jag förstår inte riktigt sången och svaret. För mig bringar det ingen klarhet. Det säger ingenting om vägen man ska vandra. Borde vi inte istället fråga några andra?

Karin: Vi ser att du med svaret ej är nöjd. Men har du tänkt på vad det är i samhället som ger dig upplevelser och tankar och som gör dig förnöjd?

Nils: Kulturen är ett mått på hur samhället mår. Detta säger en hel del om var vägen du söker går.

Mustafa tittar lite frågande på poeterna. Musikern tar av sig hatten och bugar mot poeterna allt medan han går baklänges med Mustafa i ena handen och hatten i den andra.

Musikern: Vi tackar er poeter för tänkvärda rim och sång. Men till den mångkulturella staden ska vi nu och vägen dit är lång.

Poeterna höjer sina händer och vinkar.

Karin: Ni ska till staden där det talas många tungomål.

Gustav: Och maträtterna är många. Man kan få luad ål och grillad kamel svål. Men yngling, glöm ej vår sång!

Karin: Den ger en vink om var vägen du söker finns. Så tänk på den och mins.

Nils: Att kultur har ett värde som inte går att värdera i pengar. Precis som sol, vind och vatten...

Gustav: Och gröna ängar!

Ridån dras för.

Sång 3: Den mångkulturella staden

Den tre - dje sång - en hand - lar om en mång kul - tur - ell stad men

3
in - leds med någ - ra sjung - ande - de sko - ol barn på rad

Några skolbarn på väg till skolmatsalen kommer vandrande. De sjunger (näraproducerat ska det va '):



$\text{♩} = 120$

När pro du ce - rat tyck-er jag är bra När pro-du ce rat Ska de va'
 När pro-du-ce - rat tyck-er jag är bra när pro-du ce rat Ska de va

5 När pro du ce - rat En bra sak Ger ing-en bit-ter ef-ter smak När
 När pro du ce rat En bra sak Ger ing-en bit-ter ef-ter smak Det

10 VERS E e Asus E e Asus
 mat-en far runt jord-en kors och tvärs När mat är ba-ra peng-ar och kom-mers Då
 bör-ja-de med hum-le och salt Mennu han-dlar vi tu sen fallt Vi

14 E 1. e Asus E
 hjälp-er ing-en bö - ö - ön Vårt sätt att le - va för störmil jön
 hand-lar mat till lä-ägst

18 2. e Asus E
 pris äv-en om den in-te od-lats på ett håll-bart vis äv-en om det in-te är en

22 em Am Em E
 lyck-lig gris en tick-and - de bomb putt-rar på vår spis på al-la sätt och vis

26
 rätt-vi-se mä-s-igthåll-bar-hets mä-s-igt häl-somäs igt på alla sätt och vis

Mustafa applåderar.

Mustafa: Säg mig ni där skolbarn. Det var inte många år sen som jag själv i skolan gick
 Men vad jag mins var det aldrig vi fick... höra något om att samhället skulle vara hållbart

Elev 1: Nu är det skillnad. Vi måste få samhället mer smart.

Elev 2: I skolmatsalen har vi lokalproducerad mat

Elev 3: Jag känner potatisbonden. Han är inte lat. Hans livsmedel gör ingen sjuk. Han har inga gifter i sitt jordbruk

Elev 4: Vår skola är miljöcertifierad, vi har grön flagg..

Elev 2: Och mobbinggruppen är aktiv. Här finns ingen plats för agg.

Mustafa: Ja minsann. Det är nya tider och det är er ungdomar man får hoppas på. Men även jag måste finna den hållbara vägen så nu måste jag gå.

Mustafa vänder sig till Musikern.

Mustafa: Det ska bli så spännande, Jag kan knappt bärga mig. Är det långt till den Mångkulturella staden säg?

Musikern: I den Mångkulturella staden är vi snart. Det sägs att man där lärt sig leva hållbart.

Mustafa och musikern kommer fram till den mångkulturella staden. De tittar storögt på staden där man kan se många kulturers symboler - Asiatiska, Afrikanska, Latin Amerikanska etc etc och ett myller av människor som är aktiva med olika göromål. Mustafa vänder sig till en person som kommer bärandes på en låda:

Mustafa: Jag skulle ta mig hit - en etapp på vägen- den hållbara. Men jag känner mig lite förlägen inför denna stora folk skara. Jag är från landet och inte van vid detta myller. Säg - är det olja de i tanken där fyller?

Mustafa pekar på en person i bakgrunden som står bredvid en cistern med en slang kopplad till den.

Personen 1 Mustafa tilltalar: svarar på ett obegripligt språk

Person 2 som uppmärksammat språkförbistringen och som dykt upp: Förlåt men vår vän här pratar inte svenska. Olja i tanken - nej såna tankar är hemska. I den tanken är det urin. Här i staden är vi inga miljösvin.

Flera personer dyker upp och tillsammans sjunger de "Det fossila bränslet":

♩ = 200

Jag har bli-vit upp lyst det har du med En obe-hag-lig
Vi måste upp-da-te-ra vå-år fordons park Till miljö vänliga
Fos-sil fri-itt sam-hälle det enda försvar bara Ocn den somär em -

6
uppgift som in-te läm-nar oss i-fr-ed om al-la på jor-den gör
for-don el-ler byg-ga oss en a-ark för synda floden-en kom-mer och
ot ja den kan fl-yga och fa-ra men inte med fos-sil bränsle för

11
samma miss-tagsom vi ja då kom-mer allt re-dan i mor-gon var för-
den blir små-år om oljan in-te fas-sas ut in-om någ-ra
då blir re-san kort vi mås-te välja brän-sle av en an-nan

16
biiiii åår Det fossi-la brä-än-slet det fossi-la brä-än-slet det fossi-la bräns-let

22
måstefas-as u-utInnan isar-na har smält bortoch oljanta-git sluta-ut Det fossi-la

30
bräns-let måste fas-as ut

Mustafa applåderar allt medan han slänger en undrande blick på tanken med urin. Han frågar person 2:

Mustafa: Fyller man tanken med kiss. Men varför då?

Person 2: Nej, nej... Han tömmer den för vi skiljer på urin och bajs. Urin är näring till odlingarna där vi odlar t.ex majs. Vi har ett hållbart samhälle. Här cirkulerar alla ämnen runt. Att det inte skulle fungera är bara strunt.

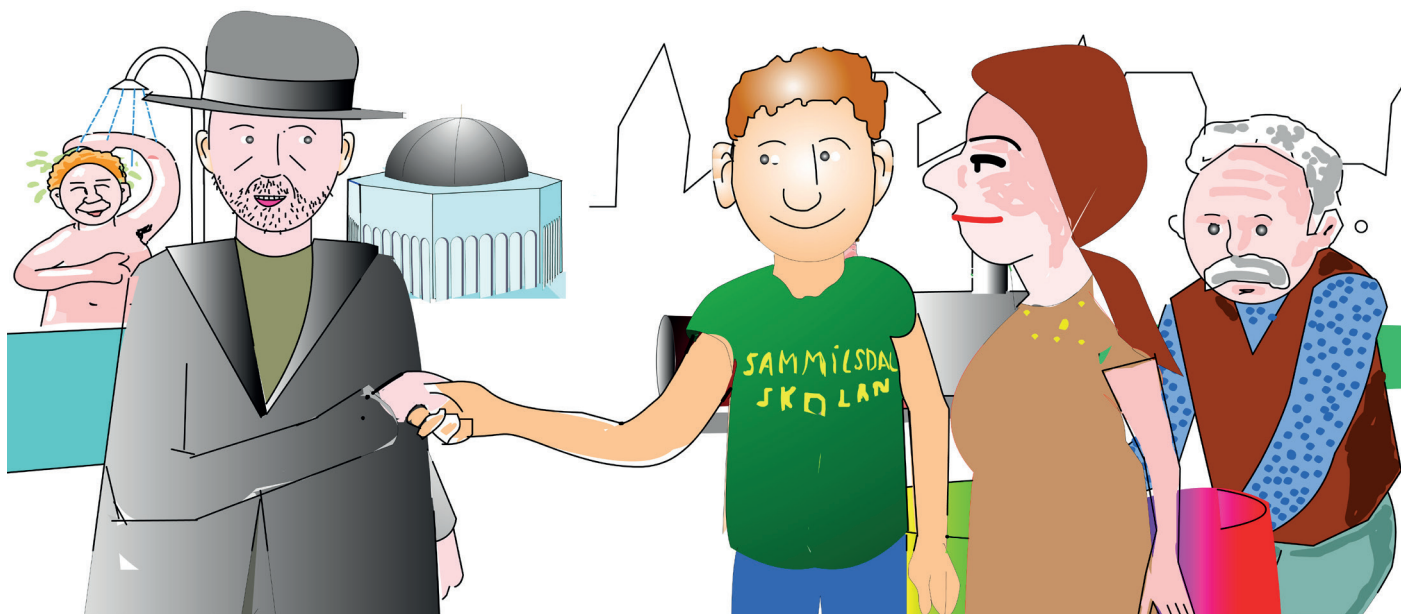
*Mustafa: Precis som kulturen för detta jag lärde. Man kan inte sätta pris på det som har ett oskattbart värde
Tack för besöket! Det var värt att hela vägen hit promenera.
Jag börjar skönja vägen jag ska gå och behöver bara veta lite mera.*

*Musikern: Det var skönt att höra Mustafa för nu är det dags Vi visste redan från början vad för slags...
...provningar du skulle ställas inför. Och just precis här mitt sällskap upphör.
Den sista biten måste du gå själv. Föreställ dig att du balanserar på en bred stock på en älv.
Håll ögonen på stocken så håller du balansen. Minns alla råden du fått då finns faktiskt chansen...
...att du vägen ska finna -ja du är ju nästan där-Farväl. Nu måste jag iväg pinna. Min hand har du här.*

Mustafa och musikern tar varandra i hand.

Mustafa: Jag skall göra mitt bästa. Inte låta något ohållbart mig fresta. Och inte förrän jag är framme - ta siesta!

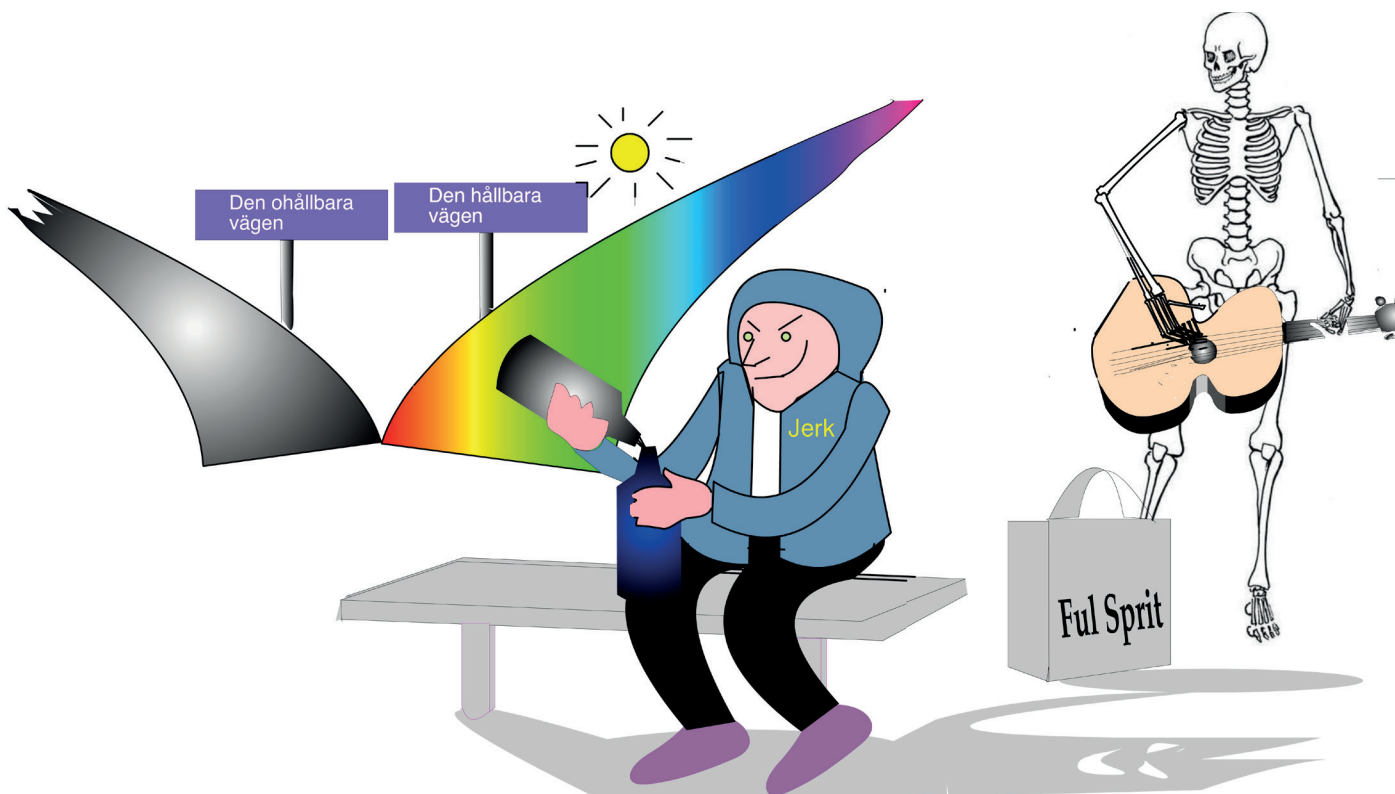
De tar farväl av varandra och vandrar åt var sitt håll.



Sång 4: Salumans gardenparty



Musikern: Just vid vägskalet där vägen till det ohållbara och det hållbara samhället möts, sitter den onde av många kallad Jävulen, med några flaskor allt medan han sjunger:



♩ = 85

Am Dm Am

Jag bryg - ger de hem - skas - te dryck - er
Liv - et - kan man bå - de ha och miss - ta

3 Am E7 Am Dm

och flask - et - i - ket - ten herden fa - al - skas - te skrift Vad än densom drick - er dryck -
till slut ligger vi än - då dä - är i vår kista Men först ska vi roffa åt oss så

6 Am F E REF Am

en tyck - er så mi - ster hen sin tro av mitt gift Att vär - na om mil - jön Ah det är
mycket vi kan Densom är rikast när den dör vann

10 E Am

ba - ra tom - ma ord låt oss le - e - va för - stu - un - den och plun - dra vår - an jord I dag le - ver vi i

14 F E7 Am

lyx och öv - er - flöd I mor - gon i för in - tel - se och död

3) I affärslivet tänker man i dessa banor. Där gör man allt för att folk ska få ohållbara vanor. Och den som där lyckas bäst, är den som får oss att förbruka mest.

4) Den ohållbara vägen - åt helvete den går. Och där går hela skocken av vår herres får. Och jag säger bara: man skördar som man sår, vilket vi får se om inte alltför många år.

5) Människans osunda vanor är nutidens pest. I dag är de det som dödar allra mest (inte bara i väst) bakom färgladas affischer med breda tandkräms flin, är skräpkulturen en dödsmaskin. Hi hi hi

6) Våra barns framtid - det är ett jäkla tjat. Huvudsaken är att vi idag får allt på silverfat. Vi konsumerar - ja vi lägger på hull. Vad gör man inte för barnens skull... hi hi hi

7) Det finns trots allt ett antal som ändå försöker och tror - att kärleken trots allt är så stor - att människorna tillsammans kan finna en hållbar väg att gå. Men den ska jag allt hindra dem från att nå.

Den onde upptäcker att det kommer någon och slutar sjunga och drar huvan ordentligt över huvudet:

Mustafa: Säg min herre får jag sitta ner? Jag är så trött i mina ben

Den onde: Javisst, varsågod jag ber. Sitt här i solens sken.

De sitter tysta en stund.

Den onde: Visst behöver man dricka. Det är varmt som katten. Räcker en flaska till Mustafa.

Mustafa: Tackar som bjuder men jag har eget vatten.

Den onde: Så du har vatten i din flaska. Jag har eld och du har bara aska.

Mustafa: Vatten släcker bra min törst..

Den onde: Hur vet du att min dryck inte släcker bättre om du inte provat först?

Mustafa: På den frågan vet jag inte hur jag ska svara.

Den onde: Varför inte testa några klunkar bara?

Mustafa tittar osäkert på mannen

Den onde: Det är en rent ekologisk vara. Mustafa får flaskan och hans min ändras när han ser etiketten.

Mustafa: Den är ju kravmärkt. Varför sa du inte det med en gång. Men kravmärket ser lite konstigt ut på flaskans kupong.

Den onde: Dess etikett om det ska vara rätt, har nog bara blivit lite nött. Mustafa tvekar fortfarande lite.

Den onde: Tänk inte för mycket, drick nu bara - Den är ju kravmärkt så det är absolut ingen fara.

Mustafa dricker ur flaskan. Den onde klappar i händerna och Salumans lyxvilla syns nu i bakgrunden. Partymusiken börjar höras och gäster minglar runt med vinglas. Stor vinbål. Lättklädda damer dansar runt.

En livvakt med öronmussla annonserar salumans inträde: Hallå gott folk! Nu kommer värden själv allas vår Saluman att säga några välkomst ord.

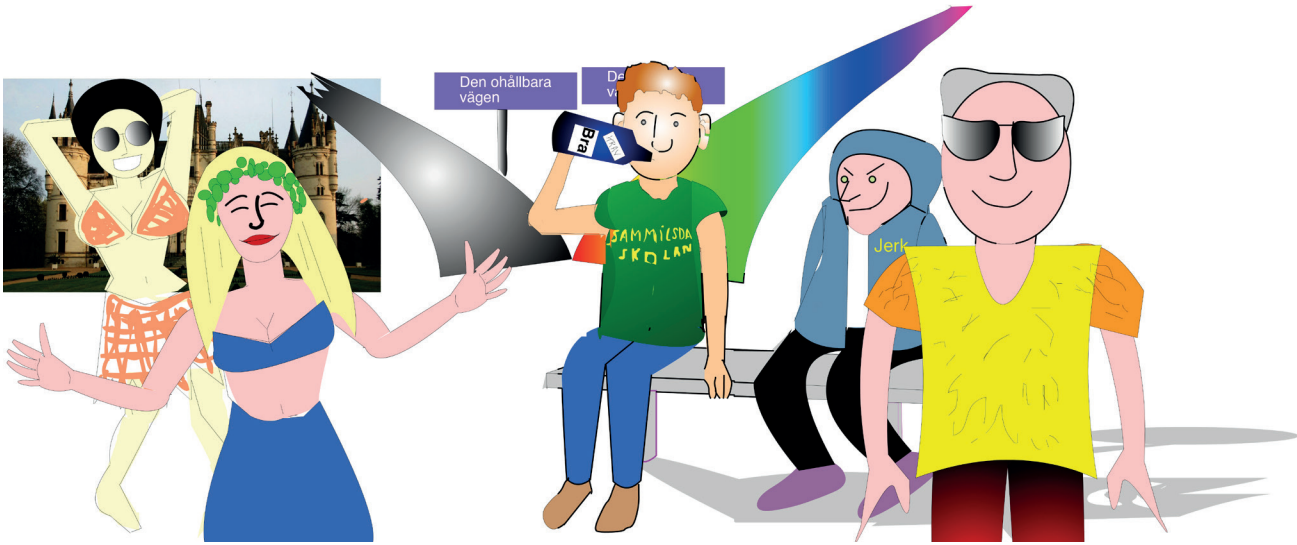
Saluman gör entré.

Saluman: Jag är Saluman, den framgångsrike entreprenören. Jag är framgångsrik i affärer och ger mig aldrig förrän... ..en vinstgivande affär går i lås - och svåra konkurrenter förmås...

...lyssna på mina diktat. För jag är handling och inte bara prat. Det är såna som jag som världen styr. Vi som får saker gjorda och inga medel skyr. Politikerna har vi i vår hand - annars flyttar vi produktionen till ett annat land. Men det behöver vi sällan för vi styr all information. Den som sprider vår världsbild sitter säkert på sin tron.

Jag ber er kära gäster - era bälten nu lossa - Hos Saluman växer ingen mossa. Låt vinet flöda - ta för er av all föda,

låt kinderna bli röda, alla tråkigheter döda, spar ingen möda. Med gylfarna fumla - nu ska vi rumla. Sveltiga kroppar - i buskarna hoppar - i skenet av flämtande lågor. Ser ut som romerska togor. Här är var man buksvåger - här finns fritt med droger. Och blir det rubriker - Saluman ingen broder sviker. Allt går att köpa för pengar så räds inte att hamna i andras sängar. Ja nu ska vi festa- här finns det mesta. Dränk oss i hög musik. Var man här på festen är självklart rik. Personalen förutan - men dom ror ju skutan. Men fan vad jag pratar - för er era satar. Välkomna ska ni vara - Till Bacchi Tempel ska vi fara. SKÅÅÅL.



Saluman höjer glaset och skrattar krystat. Inhyrda dansare dansar till inhyrda spelmän. En sällskapsdam dansar med Saluman och sätter en krans på hans huvud. Fstedeltagarna dansar ut efter ett tag och endast Saluman, Mustafa och några sällskapsdamer blir kvar. Mustafa svänger sitt glas i takt med musiken.

Mustafa: Hör hur fett musiken låter - jag ser prydliga flickor gå iväg och syndfulla kvinnor komma åter. Med trånande blickar förplägar oss gossar - BH banden lossar. Frikostigt utbjuder - jag kokar och sjuder. Röda våra ansikten blossar - som djur uti skogar och mossar.

Mustafa pekar upp i taket

Se där en uppträder - i nitar och läder - en nymf fager som få.

I vällust hon vrider - sig runt mig som rider

mig själv in i extas - sen måste jag fylla på mitt glas *Mustafa sträcker ut sitt glas som fylls på*

Och dansen den går ut i skrymslen och snår - iväg och tillbaka igen

Vad lycklig jag är, som är just här. En fristad som gjord för oss män

Alla dessa damer - i långa banor. Mina ögon sprängs. Säg att det här stället aldrig stängs

Saluman: Du kan vara lugn käre bror. Här är mer öppet än du tror.

Saluman drar lite i kläderna på en av damerna .Han och Mustafa skrattar. Sen sjunger de: (Mustafas och Salumans sång)

♩ = 85

V1 E A E A

n 1

För al - la fe - e - ta stå - lar som tril - lar ner i min bank För

n 2

4

1 B7 E B7 E

al - la tusen - tals li - i - tersom ryms i min ol - jetank

2 D A

För al - la di - na gru - vor och

7

1

2

D A D A B7 E De

all din in-du-stri För al-la des-sa kravsomställs som vi ski-ter i De

10

1

2

REF A A/F# D B dim E/e E/E A A/e

stop-par vi upp nå - gon stans de vä-ger lätt som en ög - gon frans fyll

REF

stop-par vi upp nå - gon stans de vä-ger lätt som en ög - gon frans fyll

12

1

2

V2

på mitt glas ge me-ra gas för nu är det stort ka-las

på mitt glas ge me-ra gas för nu är det stort ka-las För al-la des-sa vä - garsom

15

1

2

För

in-te jag kan hit - ta för al-la de som står när det är skö-na-re att si - it - a

18

1

2

al - la som för-sök - er vad ska det tjä-na till? Att ar-be-ta och sli - i - ta när

21

1

2

REF-sen V3 > V3

man kan sit-ta still De För all min eg-en-dom som ba-ras väl-ler ut För

De

25
1 vä-äl fyl-lda la - a-ger med ol - ja och med krut
2 För al - la des - sa se - dlar i o -

28
1 REF-sen V4>
2 räk-ne-ligt an-tal för al-la Whis-ky tu-u-norsom ryms i den-nasal De... För

32
1 V4
2 all för-nuf-tig-het som dig vill fö - re-brå för al - la dum-ma re - eg - ler som

35
1 För al - la des - sa böck - er med al - la tom-ma ord det
2 manska tän-ka på

38
1 REF-sen
SLUT
2 blir till ett bra und - er lägg ett fin - fint drvck - es bord De

Tung, överförfriskad och yr faller Mustafa ner på golvet och somnar. Saluman sitter kvar på bänken och blir allt dystrare.

Saluman: Jag är skapelsens krona bland människor på vår jord - som herren belönat rikligt, ja han har varit god. Inget har mig fattats och krafterna ej mattats. Men någonstans en tomhet ekar. Något som jag helst förnekar, men samtidigt inte kan värja mig mot. Jag ser dessa blickar, känner tiden som tickar - mot döden. Döden som nalkas som ett stort svart hål.

Jag är skapelsens krona som Gud skulle skona. Men om natten i plågor, känns helvetets lågor. Tvivel och ångest ger mig andnöd. Jag bävar det som väntar mig efter min död. Mitt livsverk - vad kommer jag att minnas för? En glänsande yta kan ej dölja en unken odör- av ruttande lik, människor jag aldrig såg - som hamnade under mitt segertåg.

Jag har blivit fångad i mitt luftslott men kan inte vända åter. Kan inte vända åter... (ångestfullt kvidande). Jag hör ett litet barn som gråter. Jag tror det är jag själv.

Sång 5: Den snuskigt rike mannen

Den fem - te sång - en bör-jar med Me-rit där hon går i him-el-ens håll-ba-ragård

Hon frå - gar Stor Mor var-för värl - den är så hård

Det är kväll i den hållbara gården där ovan.

Merit står vid huset där hon bor och sorterar sopor allt medan hon sjunger: (Kärlekens land)

♩ = 85

I varm ge-men-skap i männ-i-sko by-ar där gam-mal och ung van-drar ha-and-i hand

Där al-la väl-kom-na-as o-av-set här-komst då är man i kär-lek-ens land ja

där vill jag le - va där vill jag bo där kan jag le - va ef-ter min tro-o-o ja där vill jag le - va

där vill jag bo där kan jag le - va ef-ter tro på att störst är kär-lek - en

Stormor kommer sakta gående

Stormor: Står du här så ensam och sorterar avfall Merit.

Merit: Stormor, jag råkade slänga kompostavfall i det brännbara.

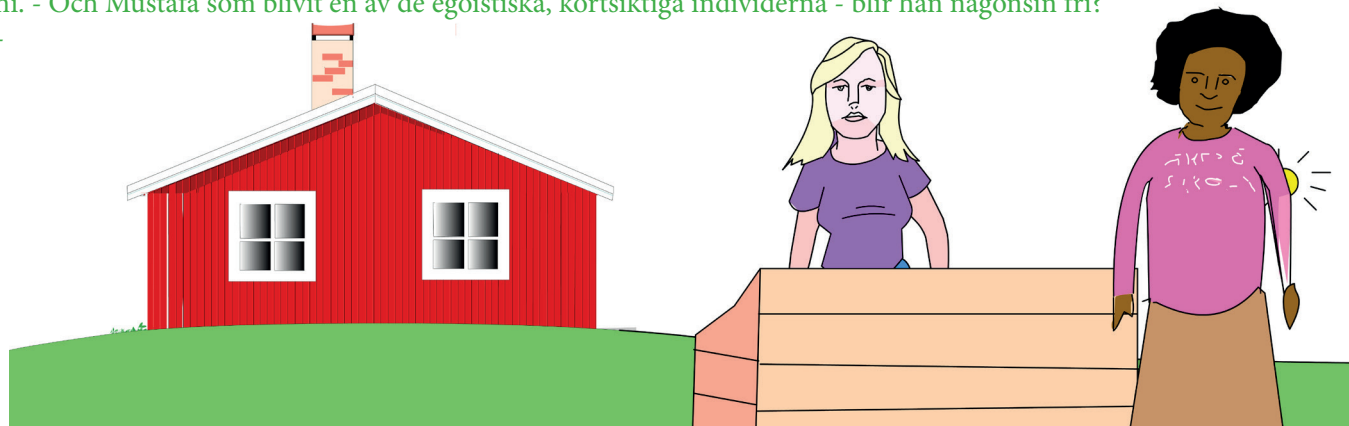
Stormor: Det gör ingenting, det är ingen fara.

Det är din omtanke som räknas i slutändan. - Du kan också reparera ditt misstag om du gör fel i första vändan.

Att det hamnade fel gör inte ett smack - Ta bara upp kompostavfallet och släng det i rätt fack.

Merit: Det var kloka ord Stormor. Tack!

Jag har ordnat en avfalls sorteringsstation här vid min och Mustafas stuga. - Den är inte perfekt men den får duga. Men med människorna på jorden är det värre, de förvandlar det paradys du gav dem till en enda sophög, en riktig sörja. Varför har du gjort människan så ond, tänker människan någonsin börja... ta ansvar för sina handlingar och leva i harmoni. - Och Mustafa som blivit en av de egoistiska, kortsiktiga individerna - blir han någonsin fri?



Stor Mor: Se på din sorteringsstation Merit. Det är bara början till ett mer hållbart levnadssätt.- Jag har också bara börjat se till att det för människorna blir rätt.

Merit: Mustafa har gått vilse Stor-Mor

Stor Mor: Jag vet! Men det viktiga är att du fortsätter och tror.
Det är i hoppfullheten allt det vi älskar groor.
Som jag nu plockar upp det här bananskalet och stoppar det där det ska vara,
kommer jag nu att ner på jorden fara.

På jorden har 25 år förflutit. Man hör folkets jubel och en limousin kommer glidande. Ur den stiger den snuskigt rike mannen(DSRM). Han gör en gest för att tysta sorlet.

DSRM: I 33 länder har jag slagit. Där ligger min senaste skiva i topp. Alla vinstlotter har jag dragit. Jag har vunnit varenda lopp. Jag vet hur man kramar ur pengar ur vad det än må vara. Receptet är genialiskt: förvandla det bara till en vara. Jag har blivit till en kung Midas, allt jag rör vid blir till gull. Bankvalvet och kassakistan kan ej bli mer full.

Stor-Mor smyger in och sätter sig diskret vid sidan.

DSRM: Jag har företag i varenda bransch. Som följe har jag en insmickrande svans.
Ett ord från mig är deras chans. Som jag ibland strör ut som extravagans.

Jag lever på människors enfald - det är så som man blir rik! Ta bara de hits jag gjort - folk tror det är musik.
Jag tar lite rim och toner och blandar i en studio mix. Sen har jag min nästa storsäljare klar - fabriksgjorda mega hits.

Ägde jag inte media så skulle det inte gå -men folk kommer garanterat att i inköpskön stå.
När det läser att det är mina hitlåtar alla vill ha. Så mättar man folk med meningslös blaha, blaha.

Så fylls folks hem med prylar de egentligen inte behöver.
För de har redan hunnit köpa något nytt förde slantar som blev över.

Jag är den snuskigt rike mannen, ändå blir jag aldrig mätt. För när jag har ätit upp allt, väntar jag ändå på nästa rätt.

DSRM skrattar överlägset. Svansen skrattar också medan de uppmärksam tittar på honom och unisont utbrister:
DSRM har alltid rätt. Hur skulle han annars kunna bli så rik? Vi är hans trogna publik!

DSRM: På tal om rätt - maträtt -nu är jag hungrig. Se så -bär fram festmaten för nu ska jag fira.
Han klappar i händerna och framför honom dukas festmaten upp. I det han glufsar i sig får han syn på Stor -Mor.

DSRM: Vad är det för en trasmadam som slunkit in i mitt högresta hus.
Trasiga kläder, trasiga skor och med revor i kjol och i blus.

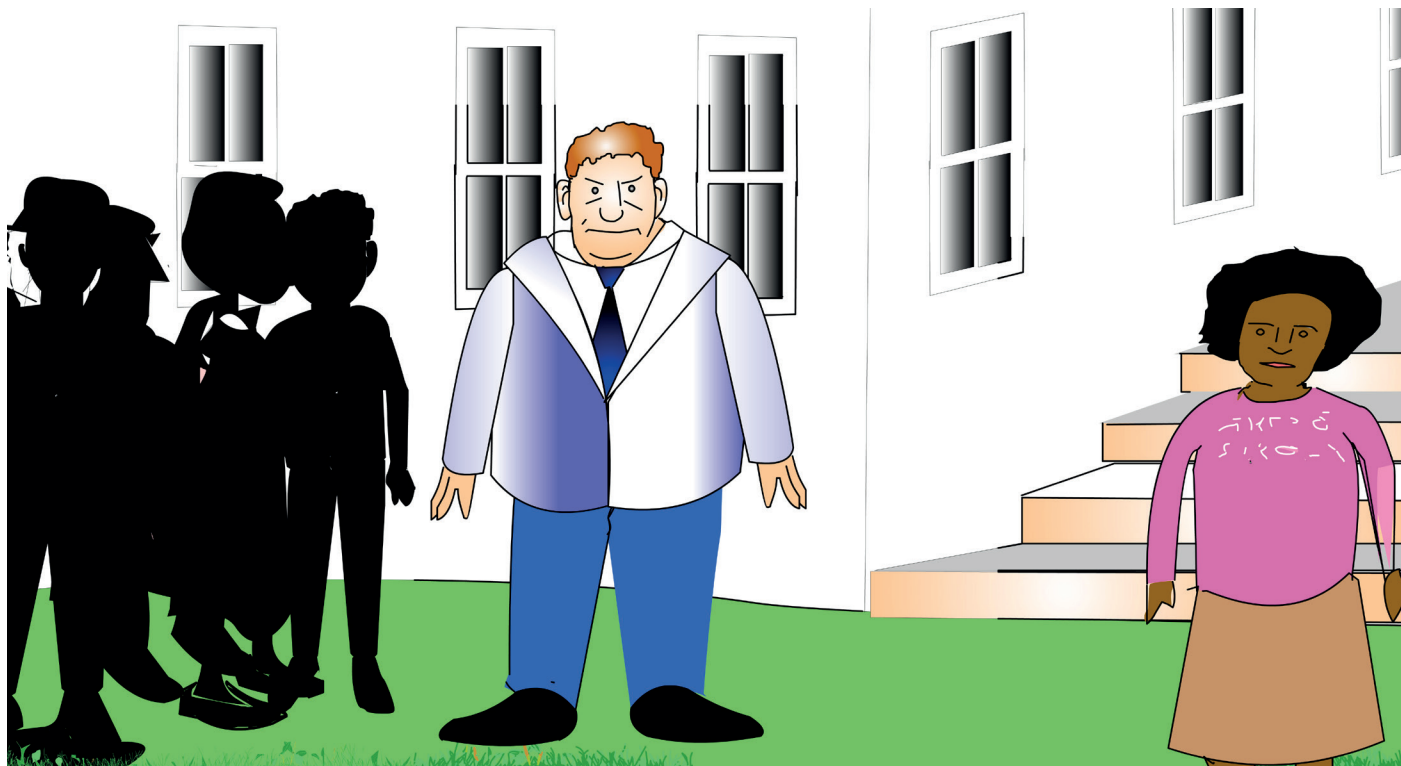
Stor Mor: Jag är den som blev lottlös i livets lotteri och som tvingats leva på rester från den rikes skafferi.

DSRM: Då har du kommit i rättan tid för här ska det dukas till fest. Ingen har så välfyllda fat som jag. jag är bäst i test.
DSRM gör citationstecken med fingrarna.
Jag är den snuskigt rike mannen. Jag är alltid rikare än grannen.

Stor Mor: Du tar till stora ord du rike man och verkar helt glömt bort den väg du en gång sökte men aldrig fann

DSRM: Vad är det för en väg du svamlar om, alla vägar har jag gått -
och i världens alla hörn har jag byggt mig ett präktigt slott.

Stor Mor: Den väg jag pratar om leder till verklig rikedom. Den värld du tror att du äger är ihålig och tom.
För att se den verkliga världen krävs flit och ett ödmjukt sinne. Du ser bara din egen spegelbild och det som för stunden är dig till behag. Om du bemödar dig till att sänka blicken och tänka efter så tror jag att du vet - att det finns någonting större, en gudomlig storhet. Något som är större än du, ja det är lätt att glömma. Men som om du inte lever rätt - en hård dom kan utdöma. *DSRM hoppar upp och vevar med armarna av ilska.*



DSRM: Vad är det för dumheter du säger ditt malättna, lumpna patrasck. Du pratar som du har förstånd som en groda eller mask. Är det någon som har offrat här så är det jag. Skänkt guld, pengar och ädelstenar av olika slag.

Jag har skänkt till Röda Korset ja till alla hjälporganisationer. Så min bästa dam: Vem är du att ta till såna brösttoner. I kyrkan är jag ofta och präster har jag fött. Så nog har jag tumme med Gudarna, du förstår nog varför jag blir stött.

Högdraget

Himelens portar står öppna för en som har skänkt lika mycket som jag - så jag ser nästan fram mot mitt jordelivs sista dag.

Stor Mor: Då kan du glädjas Mustafa Knutsson från södra åkerö, för i natt ska du dö.

Stor-Mor går sakta iväg och DSRM sätter kvar som förlamad. Till sist nästan viskar han fram:

DSRM: Vad i hela friden var det där? Det lät inte som någon bra affär. Skall allt jag äger ryckas bort? Ska döden komma inom kort? Så innan nästa morgon gryr - hörs gråterskor som gnyr.

Allt mer desperat:

DSRM: Nu nalkas sanningens minut. Nu gör vår herre mitt bokslut.

DSRM: Jo - nu mins jag! Jag var på väg någonstans. Men sen ser jag plötsligt stoj och dans. Sen ser jag bara pengar och ägodelar. Jo visst - djupt inom mig har jag känt att det är något som felar. Men nu mins jag att det var en väg jag skulle gå. Jag mins en flicka. Det var vi två. Jag mins en glädje som jag inte känt sen då.

Jag mins en by som var mitt hem.
Vi samlades kring brasan om aftonen.

Uppgivet

Jag gick vilse.

Tystnad

Nu får jag betala mitt pris.
Jag kommer att grillas på satans spis.
Jag får vad jag förtjänar på sätt och vis!

Sång 6: Den hållbara gården

Em Am

Den håll-ba-ra gård-den är vår sis - tasång men dit tar vi oss in - te med engång

6 C G D

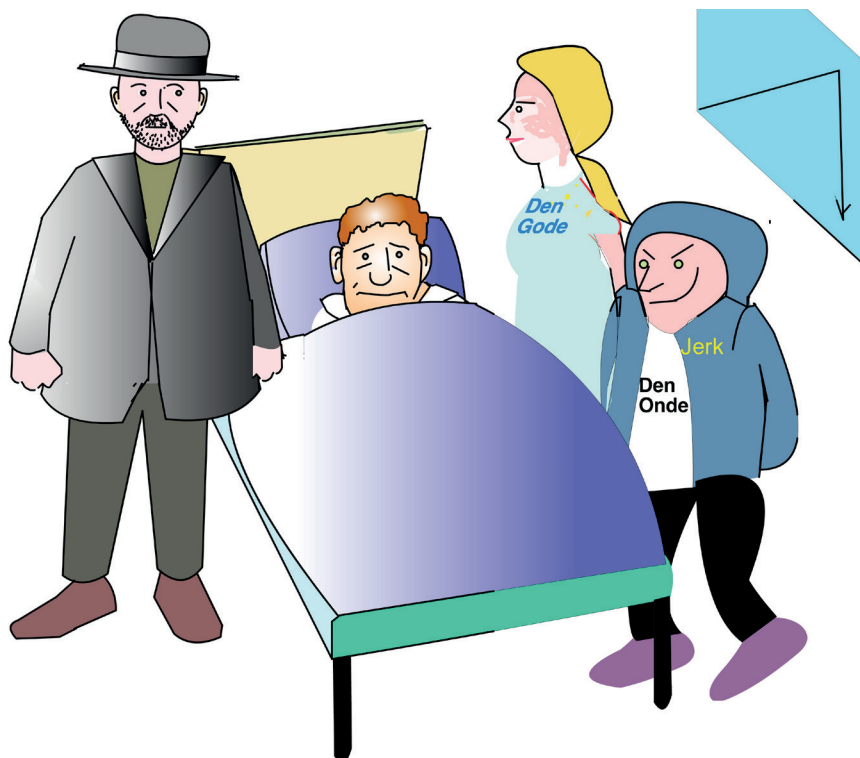
Mu - stafa på sin döds bädd har bli - vit from Han vet vad som vän - tar han

10 A Em C

fruk - tars in dom Tre fi - gu rer va - kar vid säng kan - ten Den go - deden on - de och

14 G

mu - si - kan - ten



Den gode: Vad människan behöver är ett helhetstänk där allting hänger ihop. Utan det kommer hon tvivels utan gräva sin egen grop.

Musikern: En gång Mustafa, var det du som sökte en väg ur denna problematik.

Den gode: Sen tappade du bort dig och det enda du sökte var att bli ännu mera rik.

DSRM: Jo tack-men jag är inte ensam ansvarig för felet. Du -den onde - hade också ett finger med i spelet.

Den onde: Men tänk vad roligt du hade och alla kvinnor du fick. Rikedom och berömmelse, du blev igenkänd varhelst du gick. Folk kröp för dina fötter och lydde minsta vink. Och med världens ledare rökte du cigarr och tog en drink.

Den gode: Människosläktet har gått vilse och tiden är ur led. Människan går den breda vägen och där Mustafa Knutsson, gick du med. Helt utan tanke på kommande generationers ve och väl. Egoism, lättja och girighet var dina icke avundsvärda skäl.

Den hållbara gården finns bara i skyn - ej längre i ditt hem i den gamla byn.
Så illa har människosläktet farit fram -att hållbart som det alltid på jorden varit...
...med ämnen i kretslopp där skit blir till växt

Musikern: ...har blivit en ohållbar smörja. ja det är rent komplext.

DSRM: Spar på er kritik. Jag ägde många fabrik - Mina företag gav folk arbete och mina jordbruk havre,råg och vete.

Musikern: Stolt är du för att du betalade ut lön - men tänkte du inte på att dina fabriker också förstörde miljön. Du sökte dispens från miljölagarna, så höll du på - och hotade med att anställda annars måste gå.

Politikerna hade du i din hand och du gjorde på samma sätt i land efter land. Och dina jordbruk ska vi inte tala om , där användes det gifter. Och spillvattnet orsakade övergödning, jo nog fanns det brister!

Den gode: Och att du inget visste är ett klen försvar - var människa är ansvarig för de beslut hon tar. Hur hen betar sig mot andra. Men visst finns det de som man mer än andra kan klandra.

Den onde: Och en av dem var du Mustafa Knutsson och jag tror du vet vad som kommer att hända nu när du ligger där så svag och blek. NU SKA DU BLI SATANS STEK!!!

DSRM: Värst vad du skrek! Det här var ingen rolig lek.

Den onde: DET HÄR ÄR INGEN LEK DET ÄR ALLVAR!!

DSRM: Jaha, och vad vill du ha till svar? Jag har betett mig hemskt åt - inget jag kan försvara. Men jag är beredd att ta mitt straff - låt det komma bara. Jag är inte rädd och orsaken kan jag förklara.



En gång i tiden för mycket länge sen - hade jag en käresta och ett hem. Minnena kommer nu fram mer och mer - far och mor och min käresta som mot mig ler. Dessa goda minnen bär jag med mig var jag än är - det är någonting fint och starkt som inte ens helvetets lågor förtär.

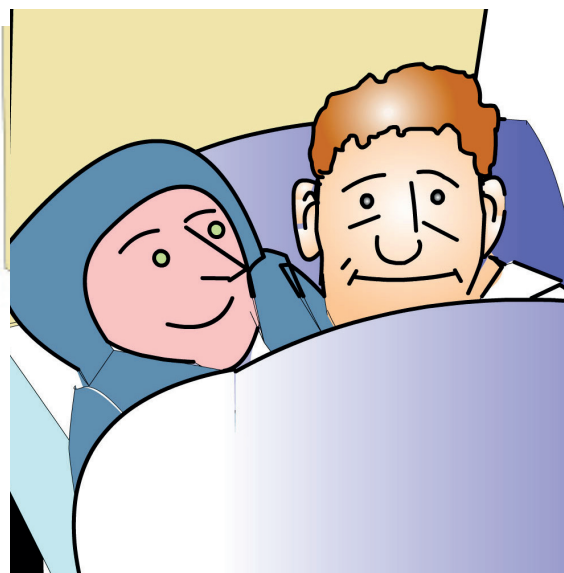
Den onde: Hur jag än hotar och hur jag än ber - hur jag än lismar och hur jag än ler så finns det ingen som riktigt tar mig på allvar.

Den gode: Hur du än hotat och burit dig åt - kan du förlika dig med dig själv, säg bara förlåt. Du får vara beredd att ta ditt straff precis som Mustafa gör. Då kan även du somna in i frid när du dör.

DSRM: Ja, söker inte du också frid? Kom och lägg dig här bredvid! Här finns en kudde att vila på. det blir inte så ensamt om man är två.

Den onde står länge och tvekar men till sist lägger han sig bredvid Mustafa.

Den onde: Inte för att jag förstår - men det är faktiskt konstigt hur bra jag nu plötsligt mår!?



Livets Aftonsol

Röst 1

Vårt jor - de liv
 Den som lever
 Såhar männi - skan levt

A

Röst 2

vårt jor - de liv
 de en - som lever
 har männi - skan levt

Så. 1

är gan - ska kort
 blottför sin egenskull
 under tusen-tals år

Rätt var det är
 Blir efter sin död
 Spridit kunskap och kärlek

E

Så. 2

är gan - ska kort
 sin eg - en skull
 under tusen-tals år

rätt var det är
 .. efter sin död
 kun-skap och kärlek

Så. 1

Finnsdu in - te hä-ä-är
 Ba - ra jord och mu-u-ull
 so - om satt sina spå-å-är

Så var kär - leks full
 Av den sto - ra kärleken
 .. den lev - er vidare

A

Så. 2

In - te här
 Jord och mull
 satts i - na spår

var kär - leks-full
 stora kär - lek - en

Så. 1

Var en - da mi-nut
 Fick.den al - drig ta del
 I.oss här - och nu

För du vet e - e - ej
 Ett kärlekslöst li - i - iv
 Den le - ver i - i - oss

Så. 2

var en - da mi - nut
 .. al - drig ta del
 I..oss här och nu

e - e ej
 li - i iv
 i - i oss

8

Så. 1 E A A

När allt tar slut Liv-ets af - ton sol
 Allt blev så fel
 Den..är jag och du!

Så. 2

När allt tar slut liv-ets af ton sol
 Allt blev så fel
 ... jag och du!

10

Så. 1 D E

den sjun - ker ner nå-gon mor - gon sol

Så. 2

Densjun - ker ner Nån mor - gon sol

12

Så. 1 A

Ser du ej mer Men har du levt

Så. 2

Ser du ej mer Men har du levt

14

Så. 1 E A

som en god hu-ma nist Så le-ver du vi-da-re

Så. 2

som en god hu-ma-nist vi - da-re

16

Så. 1

Det är helt visst

Så. 2

Det är helt visst

Kyrkklockorna ringer och solen går upp över den hållbara gården. I gräset framför gården står en säng med tre sovande människor och när kyrkklockorna tystnar börjar en av dem att vakna till liv.

Det är den unge Mustafa som sträcker på sig i morgonsolen och sedan vänder sig om och hoppar till av förvåning när han ser den gamle Mustafa och den onde i sängen.

Ut genom porten till den hållbara gården kommer Stor-Mor gående. Hon går fram till sängen och hon och Mustafa beskådar båda den gamle Mustafa och den onde i sängen.

Stor Mor: Du är död nu Mustafa.

Mustafa: Ja det ser inte bättre ut. Men det gör vi ju alla till slut.

*Stor Mor: Och i morgon kommer folk och tittar på dig och säger som så:
Det är slut med Mustafa Knutsson - som den hållbara vägen skulle gå.*

Mustafa: Och så säger dom: Inte hittade han dit. Han föll offer för pengar, kvinnor och sprit.

Stor Mor: Du är vid den Hållbara Gården nu Mustafa!

Mustafa: ÄR JAG DÄR NU! Du får ursäkta mig lite Stor-Mor men jag är lite yr i huvudet ännu ser du.

Stor Mor: Mustafa, ville du inte också prata med mig om någonting!

Mustafa: Nej det var absolut ingenting.

Stor Mor: Det var någonting om rättvisa. Ska du inte låta mig höra ditt ärende?

Mustafa: Neeej! Det kommer inta att ske.

Stor Mor: Varför inte det?

*Mustafa: Jag skulle aldrig kunna se dig i ansiktet och uttala de orden.
Ja du vet ju hur det gick för mig där nere på jorden!*

Stor Mor: Jo men hör du Mustafa. Det verkar som du tagit med dig någon hit.

I bakgrunden har den onde börjat sträcka på sig i sängen.

*Mustafa: Jo just det. Det hade jag glömt bort min lilla invit.
Jag tog med mig en kille som hade hamnat lite snett här i livet... jag menar döden... Äsch! Du vet! - Jag tyckte synd om honom om han skulle behöva vara i helvetet.*

*Stor Mor: Det finns inget helvete Mustafa. Helvetet finns bara på vissa ställen på jorden
Där jag har misslyckats kan man säga med människohorden.*

Mustafa: Förlåt Stor-Mor! Jag borde förstås ha frågat dig. - Vissa råkar bara hamna fel precis som jag gjorde och därför tänkte jag att han kan ju också ångra sig.

Stor Mor: Du gjorde rätt Mustafa! Alla ska kunna ångra sina synder, även du den onde. - Men här uppe får du bli bonde

Den onde har kommit fram och ställt sig bredvid Mustafa och nu tar Stor-Mor och skriver ett B framför onde.

Stor Mor: Nere på jorden lever dina ättlingar kvar - men om människorna har tillräckligt med förstånd, kärlek och styrka kan även de häruppe sluta sina dar.

Mustafa: Vad finns bakom dörren där? Mustafa pekar på porten in till den Hållbara Gården

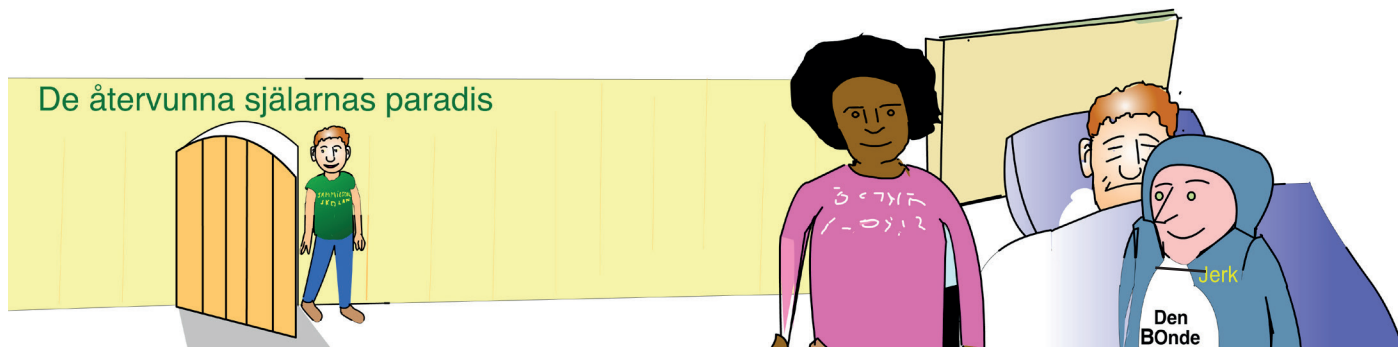
Stor Mor: Nå, vad tror du att det är?

Mustafa: Så det här är paradiset i himmelen. Ändå känns det på något sätt bekant.
Får jag äntligen kika in i paradiset Stor-Mor. Det ska bli så intressant
Mustafa pekar på porten in till Den Hållbara Gården

Mustafa: Får jag kika in nu? *Stor-Mor nickar och Mustafa går bort och gläntar på porten.*

Stor Mor: Ja och vad ser du?

Mustafa: En trädgård och ett fint hus som ser ut att duga... - MEN! ...DET ÄR JU VÅR STUGA!
JAG ÄR HEMMA! - In till Merit vill jag genast remma!
Jag känner igen varenda blomma och buske, varje björk och tall -
Jag känner igen allting på gården utom i ett fall - Merit står vid återvinningsstationen och sorterar avfall.
Nere på jorden hade vi inget hållbarhetstänk -här i himlen får jag nog sätta mig i återvinnings skolans skolebänk



Stor Mor: Skillnaden är att här finns inga ohållbarheter!
Här på den Hållbara Gården cirkulerar allting så här kan ni vara i evigheter.

Mustafa: Men du Gud... jag menar Stor-Mor, jag har bara en sista fråga. - Hur blir det på jorden, blir det något slut människans ohållbara plåga. Kommer hon att utplåna sin art? - Som hon håller på att göra med en väldig fart

Stor Mor: Människan har fått både hjärta och hjärna och kan absolut finna den hållbara vägen? Men då måste de till att börja med söka efter den. Hon måste sluta att leta efter den någon annanstans - när det borde vara uppenbart att vägen rakt framför näsan fanns... ..
I grunden måste alla förstå - Att det är tron det hänger på!

Mustafa: Människorna måste tro på dig!

Stor Mor: På den frågan blir svaret Nej! - Hon ska inte tro blint vare sig på mig eller dig.
Människan måste tro på sin egen förmåga - att tillsammans hålla liv i kärlekens låga
Då kommer hon hitta vägen ut -den hållbara vägen utan slut

Spelet avslutas med att alla tillsammans sjunger sången Den Hållbara Vägen.



Den hållbara vägen

Du vet var den går

$\text{♩} = 60$

Den håll-ba-ra vä-ä-gen du vet var den gå - å-å - å-år Det

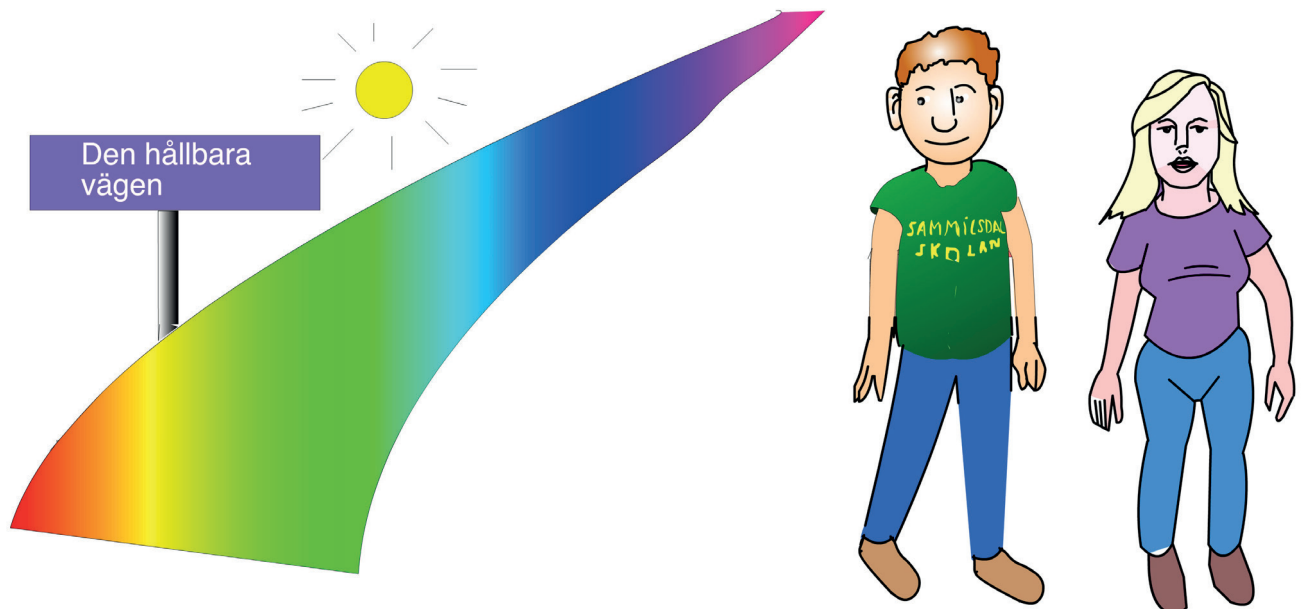
är när vi al-la ger li-ka myck - et som vi få - å - å - å-år Det

är en väg som är själv klar som vi al-la fö-ör stå-å-å - å-år Det är en ek-va-tion som ut -

gå-å-å - å-år Det är när vi al-la mår braa När vatt-net är rent och luft-en är

kla-a-a - a-ar och när äve-en du min vän är håll - bar

FINITO! Eller förresten, börja om från början eftersom allting cirkulerar här.



Musik i Den Hållbara Vägen

1 Merits tvivel

<i>Musikerns introduktion</i>	2
Sången om Mustafa och Merit	3

2 Poeternas bänk

<i>Musikerns introduktion</i>	6
Mustafas klagosång	3
Poeternas sång	9
Idol svart hål	10

3 Den mångkulturella staden

<i>Musikerns introduktion</i>	12
Närproducerat	13
Fossila bränslet	14

4 Salumans gardenparty

<i>Musikerns introduktion</i>	15
Den ondes sång	16
Mustafas och Salumans sång	18

5 Den snuskigt rike mannen

<i>Musikerns introduktion</i>	21
Kärlekens land	21

6 Den hållbara gården

<i>Musikerns introduktion</i>	24
Livets afton sol	26
Den hållbara vägen	30

Personer som förekommer i spelet



Musikern

Scen: alla 6

Sånger: 9

Repliker: 2+14+7+1+1+4



Mustafa

Scen: 2,3,4,6

Sånger: 3

Repliker: 14+10+13+18

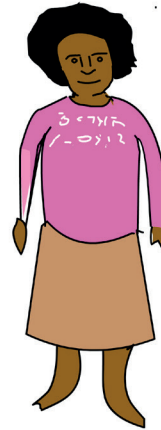


Merit

Scen: 1, 5, 6

Sånger: 3

Repliker: 16+8



Stor-Mor

Scen: 1, 5, 6

Sånger: 1

Repliker: 8+7+15



Den onde

Scen: 4, 6

Sånger: 3

Repliker: 6+6



DSRM

Scen: 5,6

Sånger: 1

Repliker: 26+18

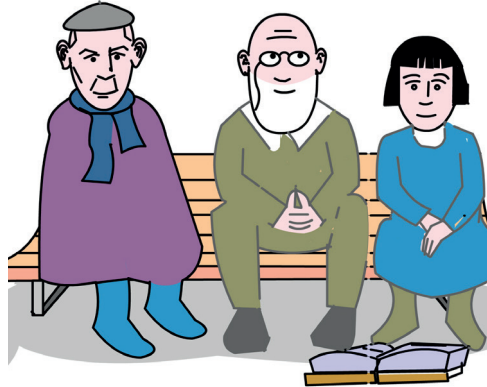


Saluman

Scen: 4

Sånger: 1

Repliker: 19



Nils

Scen: 2

Sånger: 2

Repliker: 5

Gustav

Scen: 2

Sånger: 2

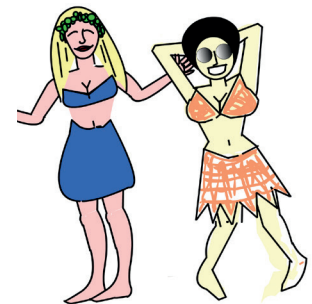
Repliker: 3

Karin

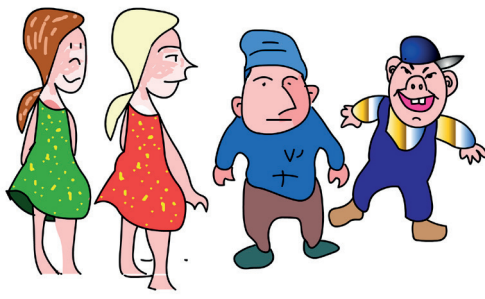
Scen: 2

Sånger: 2

Repliker: 5



Festdeltagare, folksamling (svansen till den Snuskigt Rike Mannen) som förekommer i spelet kan illustreras med kulisser



Skolbarn:

Scen: 3

Sånger: 1

Repliker: 4



i Mångkulturella staden

Person 1 person 2

Scen: 3 Scen: 3

Sånger: 1 Sånger: 1

Repliker: 4 Repliker: 1

Det går anpassa spelet efter resurserna

11 st vuxna roller med sånger och repliker enligt ovan samt 3 st barn med ett par repliker var kan göras av 6 vuxna skådespelare och 3 barn eftersom alla roller inte förekommer samtidigt.